



Transformationen instrumentaler Klanglichkeit: Die Entwicklung der Streichinstrumente im Übergang vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit am Beispiel der frühen Viola da gamba

Arbeitstagung

16.-17. März 2012, Musikmuseum Basel (Im Lohnhof 9), Roter Saal

Teilnehmer: Forschungsteam der SCB, geladene Gäste, Dozierende und Studierende der SCB

Programm (die Referate am Freitag sind als Wortbeiträge von ca. 30 Minuten gedacht, mit anschließender Diskussion)

Freitag, 16. März 2012 (hochschulöffentlich)		
13:30	Thomas Drescher	Begrüssung und Vorstellung des Projekts
	Martin Kirnbauer	'impara ad imparar' - Sylvestro Ganassi im Kontext
	Martina Papiro	Bilder & Bildschmuck in Ganassis Regola Rubertina 1542 und Lettione seconda 1543
	Randall Cook, Richard Earle	Erfahrungen mit Design und Innenkonstruktion von Streichinstrumenten des 15. und 16. Jahrhunderts
15:30	PAUSE	
16:00	Kathrin Menzel	Frühe Streichinstrumente der Familie Linarol aus den Instrumentenmuseen in Wien, Nürnberg, Leipzig und Lissabon
	Vasileios Chatziioannou	Vorstudien zur Computer-Simulation einer Viola da gamba am Institut für Wiener Klangstil (IWK)
	Thilo Hirsch	Entwicklung einer nachweisorientierten Instrumentenrekonstruktion am Beispiel von S. Ganassis "viola d'arco tastada"
18.00 "Schülerfoyer" im Lohnhof	Tutti	Erfrischungen
19.00 Musikmuseum	Renaissance-Gamben Consort der SCB, Ltg. Randall Cook	KONZERT: Musik des 15. und 16. Jahrhunderts
19.45 "Schülerfoyer"	Tutti	Buffet
Samstag, 17. März (nur Team und Gäste)		
9.30	Thilo Hirsch, und Forschungsteam	Überlegungen zur Konstruktion von Viole da gamba nach den Darstellungen Silvestro Ganassis (Präsentation von Entwürfen und gemeinsame Diskussion)
12.15	MITTAGSPAUSE	Essen in der Stadt (privat)
14:00	Martina Papiro, Martin Kirnbauer	Ikonographie, (Musik)kulturgeschichte, Repertoire (Vertiefung der Referate vom Freitag und gemeinsame Diskussion)
16.00	ENDE der Tagung	